

TÄTIGKEITSBERICHT ZUM VEREINSJAHR 2016

MITGLIEDERSTAND

Da erfreulicherweise einige Beitritte zu verzeichnen waren, ist die Zahl der Ordentlichen Mitglieder des Vereins zum Stichtag 31. Dezember 2016 wieder auf 80 Personen angestiegen. Aufgrund erhöhter Beitragszahlungen oder anderer finanzieller Zuwendungen (Spenden) werden 12 Damen und Herren als Fördernde Mitglieder geführt.

FORSCHUNGSFÖRDERUNG

Die Publikation einer Festschrift¹ anlässlich des 80. Geburtstags von Jürgen **Borchhardt**² und der vom 25.–27. Februar veranstaltete 16. Österreichische Archäologentag an der Universität Wien³ wurden jeweils mit einem kleinen Beitrag aus Eigenmitteln des Vereins unterstützt. Außerdem konnte der Verein den verantwortlichen Organisatoren der zuletzt genannten Veranstaltung einen Förderungsbeitrag der Magistratsabteilung 7 der Gemeinde Wien vermitteln. Für die 24. Internationale Fachschaftentagung (IFaTa) des Dachverbands Archäologischer Studierendenvertretungen e.V. (DASV) vom 13. bis 16. Mai in Wien⁴ zeichnete auch ETEOKPHTH als einer der Sponsoren.

BIBLIOTHEK, KARTOTHEK UND VIDEOTHEK

Zahlreiche Neuzugänge haben wieder zu einer Vermehrung des Bestands der wissenschaftlichen Bibliothek, der Kartothek und Videothek des Vereins geführt⁵. Für Einsichtnahmen und Entlehnungen steht Elisabeth **Mlinar**⁶ weiterhin zur Verfügung.

¹ F. **Blakolmer** – M. **Seyer** – H. D. **Szemethy** (Hrsg.), *Angekommen auf Ithaka. Festgabe für Jürgen Borchhardt zum 80. Geburtstag* (Wien 2016).

² Wie bisher werden entsprechend den Vereinsgepflogenheiten wieder alle Personen nur mit Vor- und Zunamen ohne Angabe allfälliger Titel genannt.

³ <https://klass-archaeologie.univie.ac.at/veranstaltungen/16-oesterreichischer-archaeologentag-2016/>.

⁴ Photos dazu: https://www.facebook.com/DASVev/photos/?tab=album&album_id=1743236145917402.

⁵ Detaillierte Informationen über zur Verfügung stehende Literatur, Landkarten und Videofilme finden Sie unter: <http://www.eteokriti.at/services/>.

⁶ Kontaktadresse: eteokriti.klass-archaeologie@univie.ac.at.

AKTIVITÄTEN EINZELNER MITGLIEDER

Eva **Alram-Stern** war im vergangenen Jahr mit folgenden Projekten beschäftigt:

1) Für das in Kooperation mit der Universität Salzburg durchgeführte Projekt *Die chalkolithischen Tonstatuetten von Ägina-Kolonna* hat sie die Publikation abgeschlossen⁷, die einen einzigartigen Einblick in Ritual und Gesellschaft jener frühen Periode in der Siedlung von **Kolonna** ermöglicht.

2) Das Einzelforschungsprojekt *Midea, eine Siedlung in der Argolis vom Spätneolithikum bis zur Mittelbronzezeit* des Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung (Wissenschaftsfonds: FWF) in Kooperation mit Kei **Dimakopoulou** vom griechischen Kulturministerium; für die Publikation der Keramik⁸ wurden neben der FH II Keramik die spätneolithischen, chalkolithischen und FH I Kontexte studiert; außerdem erbrachte die Analyse der Knochenreste eines Grubengrabs neue Erkenntnisse zu Zeitstellung und Verlauf der Beisetzung sowie zu Alter und Gesundheitszustand der Beigesetzten.

3) *Platia Magoula Zarkou, Cultural Change during the 6th Millennium BC*, ein interdisziplinäres Einzelforschungsprojekt des FWF; die Studien geben Einblick in die neolithische Kultur **Thessaliens** und ermöglichen die Definition technologischer Änderungen bei der Herstellung und Verwendung von Keramik und Werkzeugen. Ein geophysikalischer Survey verweist auf die Existenz eines Grabens um den Tell im Neolithikum und die Fortsetzung der Besiedlung während der Frühbronzezeit.

4) *Die mykenischen Idole von Kynos/Mittelgriechenland*⁹.

Neben Publikationen von Ergebnissen ihrer Forschungstätigkeit¹⁰ war sie Mitherausgeberin zweier umfassender wissenschaftlicher Druckwerke¹¹.

Im Stratigraphischen Museum von **Knossos** hat Tomáš **Alušík** im März und Oktober gemeinsam mit Pavla **Dostalíkova**, Irini **Kritikopoulos** und Antonis **Vasilakis** die im Rahmen des *Surveys des Porti-Miamou Project*¹² zutage gekommenen Funde bearbeitet.

⁷ E. **Alram-Stern**, *Die chalkolithischen Statuetten von Ägina-Kolonna. Appendix: Neolithische und frühbronzezeitliche Statuetten von Kolonna* (im Druck).

⁸ E. **Alram-Stern**, *Early Helladic II Pottery from Midea in the Argolid: Forms and Fabrics Pointing to Special Use and Import*, in: B. Horejs – E. Alram-Stern, *Pottery Technologies and Sociocultural Connections between the Aegean and Anatolia during the 3rd Millennium BC* (im Druck.)

⁹ Mehr dazu: <http://www.orea.oeaw.ac.at/kynos-tonstatuetten.html>.

¹⁰ E. **Alram-Stern**, *Men with Caps. Chalcolithic Figurines from Aegina-Kolonna and Their Ritual Use*, in: E. Alram-Stern – F. Blakolmer – S. Deger-Jalkotzy – R. Laffineur – J. Weilhartner (Hrsg.), *Metaphysis. Ritual, Myth and Symbolism in the Aegean Bronze Age. Proceedings of the 15th International Aegean Conference, Vienna, Institute for Oriental and European Archaeology, Aegean and Anatolia Department, Austrian Academy of Sciences and Institute of Classical Archaeology, University of Vienna, 22.–25. April 2014, Aegaeum 39 (Leuven 2016) 15–20*; *A New Mycenaean Female Figure from Kynos, Locris*, in: E. Alram-Stern – F. Blakolmer – S. Deger-Jalkotzy – R. Laffineur – J. Weilhartner (Hrsg.), *Metaphysis. Ritual, Myth and Symbolism in the Aegean Bronze Age. Proceedings of the 15th International Aegean Conference, Vienna, Institute for Oriental and European Archaeology, Aegean and Anatolia Department, Austrian Academy of Sciences and Institute of Classical Archaeology, University of Vienna, 22.–25. April 2014, Aegaeum 39 (Leuven 2016) 497–499*.

¹¹ E. **Alram-Stern** – F. **Blakolmer** – S. **Deger-Jalkotzy** – R. **Laffineur** – J. **Weilhartner** (Hrsg.), *Metaphysis. Ritual, Myth and Symbolism in the Aegean Bronze Age. Proceedings of the 15th International Aegean Conference, Vienna, Institute for Oriental and European Archaeology, Aegean and Anatolia Department, Austrian Academy of Sciences and Institute of Classical Archaeology, University of Vienna, 22.–25. April 2014, Aegaeum 39 (Leuven 2016)*; B. **Horejs** – E. **Alram-Stern**, *Pottery Technologies and Sociocultural Connections between the Aegean and Anatolia during the 3rd Millennium BC* (Wien, im Druck).

¹² <http://www.ccma.cz/?p=375&lang=en>.

Neben seiner Lehrtätigkeit im Institut für Klassische Archäologie der Universität Wien¹³ hat Fritz **Blakolmer** wieder mit zahlreichen Vorträgen seine wissenschaftlichen Arbeiten einem breiteren Publikum vorgestellt: 1) *The Language of Colour and Material: Were Architectural Façades in the Aegean Bronze Age Brightly Painted?* im Rahmen des *Workshop on Materials and Colours* im Februar in **Berlin**; 2) *Eine Boxkampfsszene im Prozessionsfresko des »Grand Staircase« im Palast von Knossos?* beim 16. Österreichischen Archäologentag im Institut für Klassische Archäologie der Universität **Wien** vom 25. bis 27. Februar; 3) gemeinsam mit Irmgard **Hein**, *A »Special Procession« in Minoan Crete as a Ritual of Rulership? A View from Egypt* beim 10. Internationalen Kongress über die Archäologie des Antiken Nahen Ostens vom 25. bis 29. April am Institut für Orientalische und Europäische Archäologie der Österreichischen Akademie der Wissenschaften in **Wien**; 4) *Spirals from Malta and »Ropes and Pulleys« from the Eurasian Steppe? On the Origin of Some Ornaments of the Aegean Bronze Age* im Rahmen der vom 18. bis 21. Mai abgehaltenen 16. Internationalen Konferenz *The Aegean Seen from the West* an der Universität **Ioannina**; 5) *Deities above Animals. On the Transformation of Near Eastern Iconography in Minoan Crete* beim 12. Internationalen Kretologischen Kongress im September in **Iraklio** und 6) *Zum Charakter von Mischwesen im minoisch-mykenischen Griechenland* beim Workshop *Klassische, Frühägäische und Provinzialrömische Archäologie* im Dezember in **Salzburg** anlässlich des fünfzigjährigen Bestehens der Klassischen Archäologie in der Universität der Mozartstadt. Einige seiner Aufsätze sind im Druck oder in elektronischer Form erschienen¹⁴; dazu zeichnet er auch als Mitherausgeber zweier Sammelbände¹⁵.

¹³ <https://ufind.univie.ac.at/de/search.html?filter=all&query=Blakolmer>.

¹⁴ **F. Blakolmer**, *Ein Prozessionsfresko im »Grand Staircase« von Knossos oder im Banne von Persepolis? Zum minoischen Freskofragment einer Boxerszene*, in: F. Blakolmer – M. Seyer – H. D. Szemethy (Hrsg.), *Angekommen auf Ithaka. Festgabe für Jürgen Borchhardt zum 80. Geburtstag* (Wien 2016) 37–53; *Eine »spezielle Prozession« in minoischen Siegelbildern: Evidenz für ein Herrschaftsritual im neopalatialen Kreta?*, in: G. Grabherr – B. Kainrath (Hrsg.), *Akten des 15. Österreichischen Archäologentages in Innsbruck*, 27. Februar – 1. März 2014, *Ikarus* 9 (Innsbruck 2016) 33–39; *Hierarchy and Symbolism of Animals and Mythical Creatures in the Aegean Bronze Age: A Statistical and Contextual Approach*, in: E. Alram-Stern – F. Blakolmer – S. Deger-Jalkotzy – R. Laffineur – J. Weihartner (Hrsg.), *METAPHYSIS. Ritual, Myth and Symbolism in the Aegean Bronze Age. Proceedings of the 15th International Aegean Conference, Vienna, Institute for Oriental and European Archaeology, Aegean and Anatolia Department, Austrian Academy of Sciences and Institute of Classical Archaeology, University of Vienna*, 22–25 April 2014, *Aegaeum* 39 (Leuven 2016) 61–68; *Artistic Reception of Minoan Crete in the Period of Art Deco: the Reconstruction of the Palace at Knossos ... and why Arthur Evans Was Right*, in: N. Momigliano – A. Farnoux (Hrsg.), *Cretomania. Modern Desires for the Minoan Past*, *British School at Athens – Modern Greek and Byzantine Studies* 3 (London – New York 2016) 39–68; *The »Minoanization« of the Arts in LC I Akrotiri and LH I Mycenae: Similarities and Differences*, in: J. Driessen (Hrsg.), *RA-PI-NE-U. Studies on the Mycenaean World Offered to Robert Laffineur for His 70th Birthday*, *Aegis* 10 (Louvain-la-Neuve 2016) 69–83; *Interacting Minoan Arts: Seal Images and Mural Iconography in Minoan Crete*, *BICS (Bulletin of the Institute of Classical Studies of the University of London)* 59, 2016, 139–140; Rezension von H. Brecolaki – J. L. Davis – S. R. Stocker (Hrsg.), *Mycenaean Wall Painting in Context: New Discoveries, Old Finds Reconsidered*, *Meletemata* 72 (Athen 2015), *AJA (American Journal of Archaeology)* 121, 1, 2017 <www.ajaonline.org/book-review/3370> (30.12.2016).

¹⁵ **F. Blakolmer** – **M. Seyer** – **H. D. Szemethy** (Hrsg.), *Angekommen auf Ithaka. Festgabe für Jürgen Borchhardt zum 80. Geburtstag* (Wien 2016); **E. Alram-Stern** – **F. Blakolmer** – **S. Deger-Jalkotzy** – **R. Laffineur** – **J. Weihartner** (Hrsg.), *METAPHYSIS. Ritual, Myth and Symbolism in the Aegean Bronze Age. Proceedings of the 15th International Aegean Conference, Vienna, Institute for Oriental and European Archaeology, Aegean and Anatolia Department, Austrian Academy of Sciences and Institute of Classical Archaeology, University of Vienna*, 22–25 April 2014, *Aegaeum* 39 (Leuven 2016).

Wilfried **Kovacsovics** war zunächst bis Ende März mit der Gestaltung und Einrichtung von zwei archäologischen Teilbereichen der Salzburger Landesausstellung *Bischof, Kaiser, Jedermann. 200 Jahre Salzburg bei Österreich* beschäftigt¹⁶. Später arbeitete er vornehmlich an den Planungen für eine Neugestaltung des Salzburger Festungsmuseums¹⁷ mit. Anschließend unternahm er eine sechstägige Reise nach **Attika** und **Athen**, wo er u. a. das neue, 2009 eröffnete Akropolismuseum besuchte. Im Sommer ging es wie schon im Vorjahr für zwei Wochen nach **Kroatien**.

Sein Arbeitspensum umfasste weiters Vorträge¹⁸ und Publikationen¹⁹ seiner Forschungen zur Vor- und Frühgeschichte und zur römischen und historischen Archäologie.

Elisabeth **Mlinar** war beim 12. Internationalen Kretologischen Kongress im September in **Iraklio** mit dem Vortrag *Migration on Crete in Classical and Hellenistic Times* vertreten. Im Anschluss an den Kongress hat sie eine Gruppe von Vereinsmitgliedern zu Museen und sehenswerten Baudenkmalern der Stadt begleitet.

Norbert **Schlager** hat im Januar im Institut für Klassische Archäologie der Universität Wien seine Vorlesung *Minoische Architektur* abgeschlossen und im darauffolgenden Wintersemester ebendort das Proseminar *Vorbereitung einer Publikation zur Archäologie von Sitia, der Osthalbinsel Kretas* geleitet. Vom 18. Mai bis 1. Juni besuchte er in Begleitung seines Sohnes Darius **Schlager** mit Elisabeth **Mlinar**, Christine **Petters**, Daniela **Treiber** und Ingeborg **Witzmann** die Kykladeninsel **Andros**. Von dort schloss er sich der Südägäis-Exkursion des Instituts für Urgeschichte und Historische Archäologie der Wiener Universität unter Michael **Doneus** und Erich **Draganits** nach **Ostkreta** an²⁰, wo nach dem Besuch des Archäologischen Museums in **Sitia** dann in **Palekastro** ein zufälliges Treffen mit Colin **Macdonald** zustande kam, dem ehemaligen Kurator der *British School of Archaeology* in **Knossos**.

¹⁶ <http://www.salzburg2016.at/programmhoehepunkte/landesausstellung/>.

¹⁷ <http://www.salzburgmuseum.at/index.php?id=1218>.

¹⁸ *Vor- und Frühgeschichte, römische Kolonisierung* am 15. Februar im Katholischen Bildungswerk in Laufen (Deutschland); *Die Publikationsreihe Archäologie in Salzburg* am 5. März im Salzburg Museum in Salzburg; *Prähistorische Bergbaue in Salzburg* ebendort am 7. Mai; *Vor und Frühgeschichte, römische Kolonisierung* am 4. Oktober im Bildungszentrum St. Nikolaus in Rosenheim (Deutschland);; gemeinsam mit Lisa **Huber** *Römisches Pflaster Salzburg – Archäologische Untersuchungen im municipium Claudium Iuvavum* am 14. Dezember in der Universität Salzburg.

¹⁹ W. K. **Kovacsovics**, *Auf der Suche nach dem römischen Salzburg – Ein wissenschaftsgeschichtlicher Abriss*, in: Bischof, Kaiser, Jedermann, Erzähl mir Salzburg! Begleitbuch zur Salzburger Landesausstellung. Jahresschrift des Salzburg Museum 58/2 (Ainring 2016) 81–107; W. K. **Kovacsovics** – R. **Kastler** – F. **Lang** – M. **Pietsch** – B. **Steidl** – S. **Traxler**, *Zivile ›Vici‹ in Nordwest-Noricum – Ein Überblick zum Forschungsstand*, in: M. Pfeil (Hrsg.), *Römische Vici und Verkehrsinfrastruktur in Raetien und Noricum. Colloquium Bedaium Seebuck* 26.–28. März 2015. Inhalte – Projekte – Dokumentationen, Schriftenreihe des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege 15 (München 2016) 11–29; W. K. **Kovacsovics** – D. **Imre**, *Fundbericht KG Salzburg, SG Salzburg (Festung Hohensalzburg)*, Fundberichte aus Österreich 53, 2014 (2016), 314; W. K. **Kovacsovics** – D. **Imre**, *Bericht zur Grabung Festung Hohensalzburg, 1. Sperrbogen*, Fundberichte aus Österreich 53, 2014 (2016) Digitaler Teil D 4967–4984; W. K. **Kovacsovics** – M. **Schraffl**, *Bericht zur Befunduntersuchung Festung Hohensalzburg, Rainer-Museum*, Fundberichte aus Österreich 53, 2014 (2016), Digitaler Teil D 5145–5152.

²⁰ Lehrveranstaltung 060092 *EX Auslandsexkursion (10-tägig): Südägäis* im Sommersemester 2016 mit den Studierenden Sevasti **Gialamatzakis**, Stephanie **Horvath**, Doris **Jetzinger**, Felix **Köstelbauer**, Anna-Maria **Kriechbaum**, Edith **Nechansky**, Alexander **Pollak**, Marie-Claire **Ries**, Klara **Sauter** und Christopher **Vadeanu** neben den genannten Exkursionsleitern und der Tutorin Lisa **Aldrian**.

In **Roussolakkos** und auf dem **Petsophas** bei Palekastro, in **Ellinika** in der sog. **Schlucht der Toten** und in **Kato Zakros** gab er Erklärungen zu den dortigen Ruinen ab und organisierte auch eine Bootsfahrt zum minoischen Steinbruch am Ort **Pelekita** und zur Höhle **Sykospilios** im Osthang des **Traostalosmassivs**. Am nächsten Tag führte er die Exkursionsteilnehmer zu zwei bedeutenden Fundorten seines seinerzeitigen Forschungsprojekts nach **Aspro Nero** und **Livari** in **Südostkreta**. Nach der Abreise der Exkursionsteilnehmer nach **Santorini (Thera)** verbrachte er noch zwei Tage in **Iraklio** mit mehrmaligen Besuchen des Archäologischen Museums und des Naturhistorischen Museums. Zurück in Österreich war er im Sommer und Herbst etappenweise mit dem Lektorat und der redaktionellen Bearbeitung einzelner Beiträge für Heft 4 des Vereinsperiodikums **ETEOKPHTIKA** beschäftigt.

Neben seiner Lehrtätigkeit im Institut für Klassische Archäologie und im Institut für Alte Geschichte und Altertumskunde, Papyrologie und Epigraphik der Universität Wien²¹ hat Hubert **Szemethy** seine wissenschaftliche Arbeit in zwei Vorträgen einem Fachpublikum bekannt gemacht. Über *Das Heroon von Gjölbaschi-Trysa: Erwerbungs-geschichte, Sammel-tätigkeit, Popularisierung* hat er am 28. Oktober in **Rom** anlässlich der *Giornata di studio Das Heroon von Trysa / L'Heroon di Trysa* am Istituto Storico Austriaco und am 25. November im Kunsthistorischen Museum in **Wien** gesprochen. Am 18. November referierte er beim 16. AlthistorikerInnentag in **Innsbruck** über *Otto Benndorf und Otto Hirschfeld: Wissenschaftliche Korrespondenzen zum Beginn der Alten Geschichte an der Universität Prag*.

Außerdem sind vom ihm einige wissenschaftliche Aufsätze im Druck erschienen²²; wie Fritz **Blakolmer** fungiert er als Mitherausgeber einer bereits genannten Festschrift²³.

An dem bereits erwähnten 12. Internationalen Kretologischen Kongress in Iraklio nahmen Daniela **Treiber**, Ingeborg **Witzmann** und Monika **Zacher** als interessierte, fachkundige Zuhörerinnen teil.

Alle Vereinsmitglieder, deren wissenschaftliche *res gestae* hier ungenannt oder unvollständig geblieben sind, werden gebeten, für zukünftige Tätigkeitsberichte entsprechende Beiträge zeitgerecht an die Vereinsadresse zu senden.

²¹ <https://ufind.univie.ac.at/de/search.html?filter=all&query=Szemethy%20Hubert>.

²² H. **Szemethy**, *Hermann Allmers, Otto Benndorf, Carl Eduard Niese sen. und das Medaillon von J. G. Seume in Poserna*, Jahrbuch der Männer vom Morgenstern 94, 2015, 45–70; *Otto Benndorf, der »Schliemann von Ephesos«, und seine Beziehung zu Heinrich Schliemann*, in: R. Witte (Hrsg.), *Mitteilungen aus dem Heinrich-Schliemann-Museum Ankershagen* H. 10/11, 2016, 277–307; *Wissenschaftliche Korrespondenzen Otto Benndorfs mit Grazer Universitätsangehörigen*, in: E. Trinkl (Hrsg.), *150 Jahre Archäologie und Geschichte an der Karl-Franzens-Universität Graz: Gedanken zur steirischen Geschichte und deren Erforschung* (Wien 2016) 31–43; *Felix von Luschan und seine Reise nach Kilikien und Syrien gemeinsam mit Graf Karl Lanckoroński im Frühjahr 1883*, in: F. Nikolasch (Hrsg.), *Symposium zur Geschichte von Millstatt und Kärnten 2015* (o. O. 2016) 67–96; *The Collection of the Department of Ancient History, Papyrology and Epigraphy*, in: C. Feigl (Hrsg.), *Academic Showcases: The Collections at the University of Vienna* (Wien 2016) 25–27; H. D. **Szemethy** – K. **Zhuber-Okrog**, *Erwerbungen der archäologischen Expedition nach Kleinasien unter Otto Benndorf im Jahre 1881*, in: F. Blakolmer – M. Seyer – H. D. Szemethy (Hrsg.), *Angekommen auf Ithaka. Festgabe für Jürgen Borchhardt zum 80. Geburtstag* (Wien 2016) 251–276.

²³ F. **Blakolmer** – M. **Seyer** – H. D. **Szemethy** (Hrsg.), *Angekommen auf Ithaka. Festgabe für Jürgen Borchhardt zum 80. Geburtstag* (Wien 2016).

KASSABERICHT

Die vorliegende Aufstellung basiert auf dem aktuellen Bericht der Kassierin Ilse **Eichler**.

Restguthaben 2015

Bankkonto	1.079,26
Handkassa	135,78
	<hr/>
	1.215,04

Einnahmen

Mitgliedsbeiträge 2016	1.700,00
Nachzahlungen Mitgliedsbeiträge 2014 und 2015	60,00
Vorauszahlungen Mitgliedsbeiträge 2017	165,00
Spenden	944,00
Museumsexkursion Iraklio	781,00
Rückzahlung in Handkassa	10,00
Bankerträge	21,73
	<hr/>
	3.681,73

Ausgaben

Bankspesen und -gebühren, KESSt	72,37
Postspesen (Porti)	87,69
Förderungen	
Festschrift Borchhardt	150,00
16. Österreichischer Archäologentag	150,00
Internationale Fachschaftentagung des DASV	200,00
Mitgliedsbeitrag Verein zur Förderung der christlichen Archäologie Österreichs	25,00
Büromaterial	47,65
Service Bürogeräte	330,99
Homepage	110,00
Fachliteratur und Landkarten	133,80
Publikationen	
Kopien Tätigkeitsberichte 2014 und 2015	24,00
ETEOKPHTIKA 4 und 5	675,00
Museumsexkursion Iraklio	551,00
Rücküberweisung Überschuss	270,00
Diverses	16,29
Erlagscheine	21,50
	<hr/>
	2.865,29

Guthaben per 31. 12. 2016

Bankkonto	1890,83
Handkassa	140,65
	<hr/>
	2.031,48

DANK UND ANERKENNUNG

Aufrichtiger Dank ist an dieser Stelle wieder allen Damen und Herren ausgesprochen, die mit ihren Mitgliedsbeiträgen und teilweise großzügigen Spenden die Aufrechterhaltung des Vereinsbetriebs und eine positive Budgetbilanz ermöglicht haben.

PERSONALIA

Wie erst kürzlich bekannt wurde, ist Elfriede **Ketscher**, langjähriges Mitglied von ETEOKPHTH, am 8. Februar dieses Jahres unerwartet verstorben.

Elisabeth **Mlinar** – Norbert **Schlager**

Wien, am 13. März 2017

ANHANG

EXKURSION ANDROS

Die Geländeexkursion dieses Jahres hatte **Andros** zum Ziel, die nördlichste der Kykladeninseln. In Begleitung von Norbert **Schlager** nahmen daran vom 18. bis 25. Mai Christine **Petters** und Darius **Schlager** (der die Tagesausflüge nicht mitmachte), für die Dauer der ganzen Exkursion vom 18. Mai bis 1. Juni Elisabeth **Mlinar**, Daniela **Treiber** und Ingeborg **Witzmann** teil. Ausgehend von dem für die gesamte Reise als Stützpunkt gebuchten Quartier "Amorani Studios" in dem kleinen Hafenort **Batsi** an der Westküste wurden im Verlauf von zwei intensiven Wochen die bekannten und auch weniger bekannten archäologischen und kulturhistorischen Denkmäler der Insel mit einem für die oft schlechten Straßenverhältnisse geeigneten Mietauto der Marke DAIHATSU *Terios*, oft aber auch zu Fuß angepeilt.

Nach dem erfolglosen Versuch, die eingezäunten und gut versperren Ruinen der ANT Siedlung **Ypsili** aufzusuchen, bildete den Beginn der Besichtigungstouren die Begehung der nur auf Fußpfaden erreichbaren, sehr ausgedehnten Unterstadt der A-BYZ²⁴ Stadt **Paleopoli**. Neben bescheidenen Resten zusammenhängender ANT Mauern waren überwiegend verstreute Architekturteile wie Türangelsteine, Säulenbasen und Säulenstümpfe, ein mutmaßlicher Opferstein und eine als Spolie in der Ecke einer REZ Gebäuderuine vermauerte Triglyphenplatte zu sehen.

In **Chora (Andros)**, der modernen Inselhauptstadt an der Ostküste, wurde am nächsten Tag das Archäologische Museum besucht, eine Privatstiftung der griechischen Reederfamilie **Goulandris**. Die Exponate im Obergeschoss, hauptsächlich Keramik und Kleinfunde, stammen überwiegend aus **Zagora**, während im Erdgeschoss Rund- und Reliefplastik sowie Steininschriften aus **Paleopoli** ausgestellt sind. Ein gemächlicher Spaziergang durch die **Kato Kastro** genannte Altstadt, den V **Bourgos**, führte bis zu dem der Stadt unmittelbar vorgelagerten Inselchen mit dem eigentlichen V Kastell namens **Mesa Kastro**, das leider nicht betreten werden konnte, da von der ursprünglichen Verbindungsbrücke nur mehr ein schmaler, überdies extrem steiler Stützbogen vorhanden ist. – Auf dem Rückweg nach **Batsi** gab es noch einen lohnenden kurzen Abstecher zu der unweit der Hauptstraße südwestlich außerhalb des Dorfs **Pitrophos** gelegenen, offenbar frisch restaurierten BYZ Kreuzkuppelkirche des **Erzengels (Taxiarchis) Michael von Melida**.

Der am nächsten Tag folgende Besuch des kleinen lokalen Archäologischen Museums von **Paleopoli** mit Funden aus dem ANT Siedlungsgebiet wurde durch detaillierte Erläuterungen des dortigen Antikenwächters Panagiotis **Koulouris** aufgewertet. Wieder zurück in **Chora (Andros)** hatte das am Vortag nicht mehr besuchte Goulandris-Museum Moderner Kunst neben Werken von Michalis **Tombros**, Alekos **Phasianos** und anderen wenig bekannten griechischen Künstlern nur wenig zu bieten. Gleichsam als Ersatz dafür wurde spontan eine Besichtigung des REZ Friedhofs von **Chora (Andros)** ins Programm aufgenommen, wo sich entlang paralleler Gräberstraßen die monumentalen Marmorgrabbauten reicher Reederfamilien oft in Form ANT Tempel aneinanderreihen. Von hier führte nach einigen Umwegen der weitere Weg zunächst nach **Stenies** mit einem aus dem 17. Jahrhundert stammenden Wohnturm namens **Bisti-Mouvella** und der Ruine einer NZ Wassermühle am Ort **Phabrika**, dann über die REZ Dörfer **Apikia**, **Vourkoti**, **Kitasei (Kyrtasei)** und **Kato Katakilos** durch eine reizvolle, reichlich mit vereinzelt Kirchen gespickte Berglandschaft zurück an die Westküste nach **Batsi**.

²⁴ In den folgenden Exkursionsberichten gelten folgende Abkürzungen für die jeweiligen (kultur)historischen Epochen: A = archaisch; ANT = antik; BYZ = byzantinisch; BZ = bronzezeitlich; C = klassisch; EN = endneolithisch; G = geometrisch; HL = hellenistisch; NZ = neuzeitlich; OS = osmanisch; REZ = rezent; V = venezianisch.

Das bekannteste ANT Monument der Insel **Andros** ist der schon von weitem sichtbare, an die 20 m hohe, aus bräunlich-grauem Gestein errichtete C/HL Rundturm von **Agios Petros** etwas südwestlich unterhalb des gleichnamigen REZ Dorfs. Wohl aus Sicherheitsgründen war der Zugang ins Innere des Turms versperrt, sodass die unterste Turmkammer in Form eines an mykenische Kuppelgräber erinnernden Kraggewölbes nicht näher besichtigt werden konnte. In der Diskussion zur Funktion des Gebäudes wurde rasch klar, dass der Turm weder zu einem landwirtschaftlichen Gehöft gehörte noch als Wachturm in Frage kam, sondern wegen des erzhaltigen Gesteins der Umgebung und eines zufällig gleich davor gefundenen, großen schwarzen Schlackenbrockens wohl nur im Zusammenhang mit dem ANT Eisenerzabbau in der Gegend gesehen werden kann. Die Ruine eines weiter unterhalb des ANT Turms im Gelände sichtbaren, tonnengewölbten Bauwerks sollte nach Auskunft eines Einheimischen der Rest einer jetzt aufgegebenen Lagerhalle eines im 20. Jahrhundert mit dem Erzabbau beschäftigten italienischen Unternehmens sein.

Langsam einsetzender, immer heftiger werdender Regen erzwang schließlich eine längere Pause in einem *Kaphenio* im nahen **Gavrio**. Die dann trotzdem in Angriff genommene Suche nach den erhaltenen Fundamenten eines weiteren ANT Rundturms am Ort **Tsouka** musste bei strömendem Regen allerdings bald wieder erfolglos abgebrochen werden.

Die bisher bekanntesten prähistorischen und historischen Siedlungen liegen an der Westküste der Insel. Von der zuständigen Antikenbehörde in Athen (Εφορεία Αρχαιοτήτων Κυκλάδων) wurde nach Anfrage der schon genannte Wächter des Archäologischen Museums von **Paleopoli** Panagiotis **Koulouris** beauftragt, die Gruppe durch die für die Öffentlichkeit nicht zugänglichen Ruinen der befestigten G–C Siedlung (Akropolis) von **Ypsili** bei **Kato Aprovato** zu begleiten, wo er nützliche Erklärungen zu den dort ausgegrabenen Resten einer mehrmals ausgebauten Befestigungsmauer mit Toranlage, privaten Wohnbauten und einem zentral gelegenen (Demeter?)heiligtum in mehreren Bauphasen abgab. Mit seinen entsprechenden Hinweisen gewann auch die befestigte EN Siedlung von **Strophilas** unterhalb von **Stavropeda** Konturen, besonders wegen der zahlreichen jetzt mit Planen abgedeckten und bei ihrer seinerzeitigen Auffindung großes Aufsehen erregenden Felsgravuren (vor allem Tier- und Schiffsdarstellungen), die an ähnliche, aber mutmaßlich jüngere Bilder auf einer Reihe von Kalksteinplatten und -brocken von **Korphi t' Aroniou** auf **Naxos** erinnern.

Ein gleichfalls in der Flur **Stavropeda** vermutetes A Heiligtum konnte indessen trotz extensiver Begehungen nicht gefunden werden.

Von einer ringsum eingezäunten Kirche der **Agia Triada** ebenfalls in der Flur **Stavropeda** unmittelbar am Rand der 'Hauptstraße' zur Bucht von **Korthis** an der Ostküste der Insel führt ein ca. eineinhalb bis zwei Kilometer langer Fußpfad nach Süden hinab zur befestigten G Siedlung von **Zagora**, die nach einer etwa einstündigen Wanderung erreicht wurde. Eine imposante Befestigungsmauer mit einem einzelnen über eine Rampe erreichbaren Zugangstor schützte die Wohnbauten und einen zentralen Tempel einer der wohl bedeutendsten Kykladensiedlungen des frühen 1. Jahrtausends v. Chr., die aufgegeben worden war, bevor sie sich zum urbanen Kern einer frühen griechischen Polis entwickeln konnte.

Nach der Rückkehr von **Zagora** und der Fahrt an den kleinen Küstenort **Ormos Korthis** an der gleichnamigen Bucht bildeten einige REZ Taubentürme weiter im Landesinneren bei **Ano Korthis** ein reizvolles Kontrastprogramm zu den ANT Ruinen.

Am folgenden Tag, dem 25. Mai, reisten Christine **Petters** und Darius **Schlager** per Fähre von **Gavrio** nach **Raphina** und von hier mit dem Bus zum Athener Flughafen "Elevtherios Venizelos" bei **Spata** ab. Den nach eigenem Ermessen zu gestaltenden Tag nutzten Elisabeth **Mlinar** und Daniela **Treiber** noch zur leider vergeblichen Suche nach den ANT Turmruinen von **Tsouka** und in der Umgebung von **Phellos**.

Von der über eine steile, serpentinenreiche Erd/Schotterstraße zu erreichenden BZ Küstensiedlung über der malerischen Bucht von **Plaka** etwas südöstlich von **Zagora** ist erst ein kleiner Bereich ausgegraben. Innerhalb einer weitläufigeren Wüstung halb verfallener Hütten

und Viehkoppeln sind in einzelnen Sondagen auf Terrassen angelegte BZ Mauerreste jetzt weitgehend unter Wellblechplatten verborgen und wenig aussagekräftig. Allerdings war die Lage der früh- bis mittelbronzezeitlichen Siedlung auf einem vorspringenden Kap zwischen zwei kleinen Buchten ein idealer Seehandelsplatz und Anlandeort zur Zeit der frühen Schifffahrt.

Nach einer geruhsamen Pause an der Bucht von **Plaka** und anschließender Fahrt nach **Ormos Korthiou** wurden auf schmalen zweit- und drittklassigen Asphaltstraßen die südlich oberhalb von **Korthi** gelegenen Dörfer **Aidonia** mit der NZ Kirche **Agii Saranta**, **Ano Korthi** und **Ano Mousionas** mit den BYZ Kirchen **Agios Ioannis Theologos** und **Agios Nikolaos** sowie einige V-REZ Turmhäuser aufgesucht, ohne unterwegs auch nur auf ein einziges, wenn noch so bescheidenes *Kaphenio* zu stoßen²⁵!

Über die schon bekannte Strecke mit den Dörfern **Kato Katakilos**, **Vourkoti** und **Apikia** mit kurzem Aufenthalt bei der lokal berühmten Quelle **Sariza** führte die Fahrt des nächsten Tags nach einem weiteren Besuch der **Chora** von **Andros** über das Dorf **Syneti** zu dem auf einem mächtigen küstennahen Felsklotz gelegenen BYZ/V Kastell namens **Epano Kastro**, **Paleokastro** oder **Kastro Phaneromenis**. Das einst dicht verbaute Plateau des über gezählte 149 Stufen erreichbaren Tafelbergs wird jetzt von der REZ Kirche **Panagia Phaneromeni** beherrscht. Es ist mit mehreren Schautafeln der seit 2004 durchgeführten Ausgrabungen ansprechend für den Besucher hergerichtet und bietet auf allen Seiten einen grandiosen Ausblick in alle vier Himmelsrichtungen. Den höchsten Ort, einen nur über einen schmalen Felssteg begehbaren und mit einer Betonkolumelle markierten Verschlag auf 586 m absoluter Meereshöhe haben indessen nur Norbert **Schlager** und Ingeborg **Witzmann** erklommen. Wie in dem danach aufgesuchten, ebenfalls in großer Höhe thronenden, festungsartigen BYZ/NZ Kloster **Moni Panachrantou** waren die Exkursionsteilnehmer die einzigen Besucher.

Eine Wanderung entlang eines markanten, von Südwesten nach Nordosten verlaufenden Höhenrückens mit mehreren Senken und Erhebungen führte zu dem weitgehend verfallenen und selbst den befragten Einheimischen unbekanntem, in einem älteren Reiseführer²⁶ schlicht **Kastellaki** genannten BYZ/V Kleinkastell zwischen den Weilern **Gides** und **Vitali**. Etwa auf halber Strecke des dahin führenden, zeitweise schlecht kenntlichen Fußpfads waren noch geringe Reste eines ANT Gebäudes zu erkennen, vielleicht eines ehemaligen C Gehöfts.

Auf dem Rückweg nach **Agios Petros** wurde in einiger Entfernung vom Dorf die schon auf der Hinfahrt bemerkte, etwas versteckt unterhalb der modernen Asphaltstraße gelegene, mindestens drei Bauphasen aufweisende und teilweise eingerüstete Kreuzkuppelkirche (*Katholikon*) des jetzt weitgehend verfallenen Klosters **Pantokratoras** von **Gides** aus dem 16. Jahrhundert kurz aufgesucht.

Auf schlechten Erd-, Fels- und Schotterpisten gelangt man zur Nordwestküste der Insel, wo im Hinterland von **Makrotantalo** der unmittelbar über einer kleinen Bucht mit zwei weiß gekalkten Kirchen stehende, jetzt schon weitgehend zerstörte V **Pyrgos Ostodosias** durch einen scharfen Felseinschnitt vom Hinterland isoliert ist und daher auch zu Fuß nicht zugänglich war. Im Gegensatz dazu liegt etwa auf halbem Weg zwischen **Gavrio** und **Ano Gavrio** auf der Kuppe eines zwar weithin sichtbaren, *per pedes* aber trotzdem nur querfeldein nach Überquerung eines Bachbetts und zahlreicher Feldterrassen zu erreichenden Hügels die REZ Kirche **Agios Ioannis Chrysostomos**; zahlreiche Scherben vermutlich des späteren 1. Jahrtausends v. Chr. vor Ort scheinen darauf hinzuweisen, dass sie über den noch sichtbaren Mauern eines ANT (C/HL?) Rundturms oder Turmgehöfts errichtet wurde.

Am vorletzten Exkursionstag suchten Elisabeth **Mlinar** und Daniela **Treiber** noch die Akropolis der A-BYZ Stadt **Paleopoli** auf. Bei der kleinen Kirche **Agios Dimitrios** ist nach

²⁵ Das regelmäßige Fehlen der sonst auf griechischen Inseln selbst in den kleinsten Dörfern anzutreffenden Kaffeehäuser wurde in den Binnendörfern von **Andros** mit Verwunderung vermerkt und schmerzlich vermisst!

²⁶ H. Eberhard-Kipper, *Kykladen. Inseln der Ägäis*²(Olten 1980) 313.

wie vor der in zahlreichen Publikationen abgebildete Turm der Stadtmauer zu sehen, während die anschließenden Mauern dicht von Gestrüpp überwuchert sind.

Auf dem Programm des letzten Tags stand zunächst die im äußersten Nordostwinkel der Insel gelegene Bucht von **Zorkos** mit der unterwegs dahin mehrmals ausgeschilderten Hotelanlage "Aegaea", in deren Umgebung sich eine nicht gesuchte EN Höhengsiedlung befinden soll. Tatsächlich erhebt sich unmittelbar nördlich über der Bucht ein spitzer Kegelberg, der entlang einer halbverfallenen Feldmauer begangen wurde. Einige unterwegs angetroffene Scherben schienen zu prähistorischer Grob- und Feinkeramik zu gehören und vielleicht auf eine kleine Ansiedlung, eher aber auf einen BZ(?) Kultplatz oder Ausguck hinzuweisen.

Auf der Rückfahrt von **Zorkos** wurde noch südlich des Dorfs **Amolochos** der neben einer weiteren Gebäuderuine stehende V/OS Wohnturm namens **Pyrgos Giannoulis-Dimitriou** besichtigt. Den Abschluss des Nachmittags bildete dann der nach einigem Hin und Her aufgefundene ANT Steinbruch **Pelekiti** auf einem Hügel namens **Strongylo** beim REZ Ort **Kato Phellos**. Hier liegen noch ANT, stark verwitterte Säulen- und Quaderreste im Gelände herum. Ein erfrischendes Bad im Meer vor der Rückkehr nach **Batsi** ließ den letzten Tag der Exkursion geruhsam ausklingen.

Norbert **Schlager** – Elisabeth **Mlinar**

Exkursion Andros



Chora (Andros), OS Brunnen
Photo E. Mlinar



Korthi, REZ Taubenhaus
Photo E. Mlinar



Stavropeda, Zagora, G Siedlung, Areal J, Westteil, Ansicht von N
Photo D. Treiber

Exkursion Andros



Kastro Phaneromenis, BYZ Kastell, Ansicht von O
Photo E. Mlinar



Gides, Ruine der Kreuzkuppelkirche des Klosters Pantokratoras, Ansicht von SW
Photo E. Mlinar

EXKURSION IRAKLIO

Die diesjährige Museumsexkursion des Vereins hatte **Iraklio** zum Ziel und fand vom 25. bis 30. September statt, unmittelbar im Anschluss an den 12. Internationalen Kretologischen Kongress. Neben Elisabeth **Mlinar**, Barbara **Pill** und Monika **Zacher**, den Organisatorinnen der Reise, haben daran Irmingtraud **Felber**, Georg **Fuchs**, Stanislava **Fuchs**, Liselotte **Klimitschek**, Josef **Pammer**, Elisabeth **Richard**, Daniela **Treiber** und Ingeborg **Witzmann** teilgenommen.

Der Vormittag des ersten Besichtigungstags war dem **Archäologischen Museum** gewidmet. Am Nachmittag ging es vorbei an zwei monumentalen OS Brunnen, dem **Janitschar Ağa-Brunnen** und dem **Chaniali-Brunnen** zur V Stadtmauer. Auf der breiten, abschnittsweise als Großparkplatz dienenden Mauerkrone gelangte die Gruppe bis zur **Martinengo-Bastion** mit dem Grabmal des berühmten Schriftstellers Nikos **Kazantzakis**. Im **Lakkos-Viertel**, einer übel beleumundeten Gegend des frühen 20. Jahrhunderts, lud jetzt ein gemütliches *Kaphenio* zu einer Rast ein. Der Rest des Nachmittags verging mit Besichtigungen historischer Gebäude und weiterer sehenswerter Brunnenanlagen. In der **Odos Thessalonikis** beeindruckte ein prächtiges neoklassizistisches Haus, während das Gebäude der Italienischen Archäologischen Schule im OS Stil in der **Odos Halbherr** sehr schlicht wirkte. In den letzten Jahren neu gestaltet wurde die **Platia Kornarou** mit dem im 16. Jh. errichteten V **Bembo-Brunnen** und dem daneben im 18. Jh. von **Hacı İbrahim Ağa** erbauten OS Brunnenhaus, das bis vor einigen Jahren als Cafépavillon genutzt wurde. Den Abschluss bildete ein Besuch der **Markus-Basilika**, die eine Ausstellung zu Elevation **Venizelos** beherbergte.

Für den zweiten Tag stand ein ausführlicher Besuch des **Historischen Museums** auf dem Programm. Anschließend wurde der im 17. Jh. angelegte OS **Idomeneas-Brunnen** in der Gasse hinter dem **Historischen Museum** besichtigt. Der zur freien Verfügung stehende Nachmittag wurde von den Exkursionsteilnehmern zu unterschiedlichen Aktivitäten genutzt.

Am dritten Tag war das im Exkursionsplan vorgesehene Ikonenmuseum in der **Kirche Agia Ekaterini** nicht zugänglich, denn Eingangsseite und Vorplatz der Kirche wurden als Kulisse für Dreharbeiten eines Films über das Leben von Nikos **Kazantzakis** adaptiert. Ein angrenzendes Café bot einen Logenplatz, von dem aus die Exkursionsteilnehmer die Tätigkeit des Filmteams verfolgten. Da ein Ende der Dreharbeiten an diesem Tag nicht abzusehen war, wurde der für den nächsten Tag geplante Besuch des **Naturhistorischen Museums** vorgezogen.

Am letzten Tag führte der Weg an dem teilweise rekonstruierten **Kloster St. Peter und Paul** vorbei, wo die Gruppe den Innenraum mit Freskenresten und ausgestellten Mosaikbildern in Augenschein nehmen konnte. Im Anschluss daran wurde der Besuch des Ikonenmuseums nachgeholt. Für den Rest des Tags standen die kleine Kirche und die Kathedrale des **Agios Minas**, die ausgegrabenen Mauerreste des ehemaligen Franziskanerklosters auf dem Areal des Archäologischen Museums, ein weiteres Grabungsareal mit Mauern BYZ Gebäude, die V **Loggia** mit den unscheinbaren Resten des V **Sagredo-Brunnens** an ihrer Nordmauer und zuletzt die BYZ **Titusbasilika** auf dem Programm.

Im Lauf des folgenden Tags trat die Mehrzahl der Teilnehmer die Heimreise an.

Elisabeth **Mlinar**

Exkursion Iraklio



Exkursionsteilnehmer vor OS
Janitschar Ağa Brunnen, von links:
I. Witzmann, B. Pill, hinter ihr
G. Fuchs, E. Mlinar, L. Klimitschek,
I. Felber, D. Treiber, E. Richard,
S. Fuchs, J. Pammer.
Photo M. Zacher



Lakkos-Viertel, Wandbild
Photo E. Mlinar



Vorbereitungen für Film-
dreharbeiten vor BYZ
Kirche Agia Ekaterini
Photo E. Mlinar